



**ENSEMBLE POUR SOUTENIR LES PROJETS ET PROGRAMMES
EN FAVEUR DES ENFANTS DE LA RUE
ESPPER**

Fédération internationale pour la réinsertion des enfants de la rue
FIRER

**TABLE-RONDE du 18 juin 2011
consacrée à
l'Art dans la reconstruction de la personnalité de l'Enfant de la Rue**

Participants à la Table-ronde présidée par Thierry Tribot (ESPPER et CDR¹), Bénédicte Foubert (CDR), Anne Emmanuelle Lazar (CDR), Françoise PetitPré (Constellation), Dominique De Verdière (ESPPER), Aline Matray (Le MUZ), Jacqueline Peltre-Wurtz (ESPPER et CSEL), Nadège Gaillard (EDR/Focus Mundi), Natascha Vassilieff (CDR), Anne Pascal (TQM), Fanou Garreau (AFFD), Simone Garnier (EDS), Anne-Caroline Dispot-Kearney (EDS), Josée Bernière (EDS), Marie-Jo Kerhaghel (ACPE/ESPER), Marie-Ange Buclet (Sinjiya-Ton), Bruno Ughetto (Sinjiya-Ton), Florent Fricaudet (AJ-Niger), Jacques Garreau (AFFD), Pierre Puijalon (CSEL), Joël Rousseau (ESPPER), Pierre Grandjean (ESPPER).

Excusées : Marie Gourmelon (Virvanie), Francine Ranaivo (AIFM)

I – Introduction de Joël Rousseau, président d'ESPPER

Bien chers amis, je vous salue et je salue votre présence à cette nouvelle table ronde d'ESPPER dont le thème après la SANTÉ en 2009, l'IDENTITÉ en 2010, traite aujourd'hui d'un autre thème qui nous est très cher : la RENAISSANCE de l'ENFANT de la RUE par l'EXPRESSION ARTISTIQUE.

Mais avant de "lancer les débats", je voudrais remercier tout particulièrement l'initiateur de ces tables rondes, Thierry TRIBOT, en outre président de l'association CDR, qui nous permet ainsi de mieux réfléchir à nos actions au profit des Enfants des Rues avant de les entreprendre. Remercier aussi, Françoise PETITPRÉ, de l'association Constellation qui œuvre inlassablement pour exploiter à fond les vertus du dessin et de la peinture propres à épanouir nos enfants. Bénédicte FOUBERT, psychologue pour enfants, Anne-Emmanuelle LAZAR,

¹ Développé des sigles des associations et localisation de leur action : ACPE : Association contre la Prostitution des Enfants (monde) ; AFFD : Aide aux Filles et Femmes en Détresse (Madagascar) ; CDR : Citoyen des Rues (Russie et Maroc) ; CONSTELLATION (Monde) ; CSEL : Comité de soutien aux Enfants de Lomé, soutenant depuis la France APPEL : Association pour la Promotion de l'Enfance à Lomé et CAJED : Comité d'Aide aux Jeunes En Difficulté (Togo) ; EDR : Enfants du Rio (Pérou) ; EDS : Enfants du Soleil (Madagascar) ; Sinjiya-Ton (Mali) ; TQM : les ¾ du Monde pour Solo Para Mujeres (Guatemala) ; AJ-Niger : Action pour les Jeunes du Niger ; Le MUZ : Musée des œuvres d'enfants sur Internet.

AIFM : Alliance Internationale des Femmes de France et de Madagascar (Madagascar) ; VIRLANIE (Philippines)

professeur, dont la gentillesse, la compétence et la disponibilité nous aident à progresser dans la connaissance de nos enfants. Enfin, je ne veux surtout pas passer sous silence le merveilleux travail de notre amie Dominique DE VERDIÈRE, à la fois peintre et philanthrope, dont l'action nous est précieuse dans deux directions bien complémentaires ; artiste peintre, elle organise des expositions au profit d'ESPPER dont les revenus profitent bien sûr à nos enfants ; pédagogue, elle travaille à l'expression artistique des enfants à travers la jolie expérience de la peinture à l'encaustique dont nous reparlerons tout à l'heure.

J'assistais il ya peu à l'UNESCO au congrès du BICE (Bureau International Catholique de l'Enfance) sur le droit à l'éducation des enfants en rupture familiale et sociale. Et je tiens avant de lancer cette table ronde à vous faire part des grandes lignes du magnifique exposé de Mme CRISNA CASTELLI, professeur de sciences de l'éducation à l'université catholique du Sacré Cœur de Milan. Elle dit à peu près ceci en substance en rapprochant la RÉSILIENCE et l'EXPRESSION ARTISTIQUE des enfants perdus.

"La vie est plus forte que la mort chez l'enfant et la résilience permet de lui redonner, dignité, fierté, estime de soi et capacité de rêver en faisant fi de l'ASSISTANCIALISME. C'est-à-dire en lui enlevant son habit de victime ; de victime on en fait un créateur."

Elle poursuit en ajoutant que la créativité et l'EXPRESSION ARTISTIQUE entraînent chez l'enfant la prise de conscience de ses qualités, de ses ressources. Elles favorisent chez lui la réappropriation de ses propres symboles culturels en l'aidant à sortir de son enfermement psychologique. L'amélioration de la sensibilité artistique de l'enfant le pousse à passer à l'initiative et à l'action en se dégageant de la sidération et de l'inhibition ; elle l'appelle non pas à se lamenter sur son triste passé mais à mieux envisager l'avenir grâce au rêve, à reconstruire sa vie, à SE RECONSTRUIRE.

En somme, et il ne s'agit pas d'une vague utopie :

"Le BEAU fait du BIEN...
Le BIEN engendre l'AMOUR...
L'AMOUR rend DIGNE et BON..."

II – Partage du groupe pour travailler sur trois ateliers

Après un tour de table permettant aux 22 personnes du groupe de se présenter, **Anne-Emmanuelle Lazar et Thierry Tribot** présentent les 3 ateliers :

1. Techniques de création et implication de l'enfant de la rue dans le processus créatif
2. Valorisation de la production de l'enfant
3. Qu'est-ce que l'activité artistique apporte à l'enfant de la rue ?

Trois groupes prennent en charge chacun des thèmes, puis restitueront le résultat de leur travail et en discutent avec l'ensemble des participants.

1. Atelier 1 Dominique De Verdière, Marie-Jo Kerhaghel, Anne Pascal, Fannou Garreau, Simone Garnier, Natascha Vassilieff, Florent Fricaudet
- Atelier 2 Françoise PetitPré, Nadège Gaillard, Aline Matray, Marie-Ange Buclet, Anne-Caroline Dispot-Kearney, Jacques Garreau
- Atelier 3 Bénédicte Foubert, Josée Bernière, Jacqueline Peltre-Wurtz, Pierre Puijalon, Bruno Ughetto, Joël Rousseau

La restitution des 3 ateliers a été faite oralement, la synthèse écrite sera produite après réception des suggestions supplémentaires des participants et de celles adressées pour le 30 septembre par les associations n'ayant pu participer à cette table ronde.

III- Conclusion de Joël Rousseau, président d'ESPPER

ESPPER est fière d'avoir réuni 12 associations, dont 10 membres de notre fédération. Merci à tous d'avoir participé à cette grande réflexion sur les vertus et les bienfaits de l'expression artistique sur les enfants des rues en rupture familiale et sociale.

Je sais, je sens que chacun évoluera dans son approche de l'éducation des enfants des rues. Je vous demande de réfléchir à une application soutenue de cette théorie de l'expression artistique dans vos associations.

En outre, afin que tout cela ne reste pas lettre morte, nous conduirons 4 opérations :

1. Thierry Tribot fera paraître un compte rendu de cette matinée par mail en octobre
2. A l'instar de ce qui a été fait en 2009 et 2010, il réfléchira avec nos pédagogues et nous-mêmes à l'édition d'une forme de Memento-Guide à l'attention des associations liées à ESPPER désirant utiliser les bienfaits de l'expression artistique
3. ESPPER va organiser dans les mois à venir un grand "concours" photos "Comment les Enfants des Rues voient la RUE...". Pour cela, nous allons acquérir une centaine d'appareils photos jetables dont nous donnerons quelques exemplaires aux associations qui le souhaitent. Celles-ci nous renverront ces appareils, nous ferons développer les photos en France. Elles feront l'objet d'une grande exposition photo dans une salle de la Mairie du XVème arrondissement de Paris débouchant sur un concours dont les bénéfices reviendront bien sûr aux lauréats et/ou aux associations concernées.
4. Une partie du Forum International des Enfants des Rues du 19 novembre traitera des résultats et les conclusions de cette table ronde.

Merci encore à tous et à bientôt

NOTA :

En vous rappelant que la table ronde 2012 se tiendra en liaison avec l'ACPE et la Fondation Scelles sur le thème suivant : "Comment sortir un enfant des Rues de la prostitution ?"

Mais nous pouvons aussi étudier les propositions de thèmes que les associations voudront bien nous proposer.